

Europe`s No. 1 DOORS - Band

**THE BACK DOORS MAN**



**THE**  
**doors**  
**ONE MORE LIFE**

## **THE BACK DOORS MAN - Info -**

[ ... ] you can turn back the clock for split seconds only. But all this can only happen if somebody has the magical key. The Back Doors Man manage to convey the feelings of immortality, at least for as long as their gig lasts, like no other band these days. A journey through the songbook of the band that was probably pointing the way ahead like no other band in the late '60s. It would be blasphemy to claim that they were a revival-band that merely dings to the fame of The Doors. At long last they have proved to possess excellent taste. The stigma lies merely in being born at the wrong time. Only you, the promoters, can prevent them from being at the wrong place at the wrong time. The concert will be without remorse and without nostalgic reflections. Charisma is there, lend the band your attention and a willing ear now; and when the music is over, please turn out the light."

(Tom Klatt, ZYX-Music)

„800 fans saw expressive show in the Old Daddy - Genuine or fake Doors? -

On Sunday night about 800 music fans of all age-groups and from all over the Ruhr area flocked to Haltern. The reason for this was a concert that shook the walls of the Old Daddy. The Back Doors Man revived the golden days of rock music with their Doors-gig.

With the very first song 'Not to touch the earth' the audience was infected. The following two and a half hours were an excellent showcase of Doors-music that could not be improved.

Songs like 'Break on through' or 'LA Woman' livened up the atmosphere to a peak, while a good many fans went all goose-pimply during the ten-minute-version of 'The End'. The most

expressive act of the evening was the staged execution of the charismatic singer during the

anti-war hymn 'Unknown Soldier'. When the audience still did not have enough after numerous encores, the band performed 'Light my Fire' another time. The Back Doors Man played the music of The Doors so perfectly that even dyed-in-the-wool fans could hardly hear any differences to the original."

(Ruhr-Nachrichten)

"At 9 o'clock the impressive start. The music from the tape stops, the light goes out. Dramatic sounds from Orff's Carmina Burana silence the audience, drifts of fog disguise the stage on which the band starts their gig with 'Not to Touch the Earth'. [ ... ] In the course of the concert The Back Doors Man venture to tackle also 'I looked at you' and 'Riders on the Storm'. The first of the furiously demanded encores is 'The Roadhouse Blues' and 'Gloria'. followed by 'The End', the third encore is the long version of 'Light my Fire'. After more than two hours and more than twenty songs the lights go out for good. [ ... ] One is enthusiastic about the impressive musicality and involvement of The Back Doors Man. The audience are easily infected."

(the doors quarterly magazine no.30)

# Ruf eilt vorweg: Beste Coverband des Kontinents

Hohenlimburg. (mp) Zu den legendärsten Bands der Rock-Geschichte gehören neben den „Rolling Stones“, den „Beatles“, „Led Zeppelin“ oder „The Who“ auch „The Doors“.

Mit den „Back Doors Man“ gastiert am kommenden Freitag eine Gruppe im Hohenlimburger „Werkhof“, der der Ruf vorwegteilt, die beste „Doors“-Coverband des Kontinents zu sein. Die „Back Doors Mann“-Konzertkritiken unterstreichen dies – da ist von einer Band die Rede, die den „magischen Schlüssel zur Vergangenheit“ hat und den „Geist der Spätsechziger“ für die Dauer des Gigs mühelos wieder aufleben lassen kann.

„The Back Doors Man haben die ‚Doors‘ so perfekt nachgespielt, daß selbst eingefleischte ‚Doors‘-Fans die Kopie kaum noch vom Original unterscheiden konnten“, belegt eine Rezension aus Düsseldorf die Qualitäten der fünfköpfigen Band mit Mitgliedern aus Münster, Bochum, Marl und Recklinghausen.

Sänger Wolfgang Eckert be-

zeichnet die zweieinhalb-stündigen Shows der Band als Zelebration einer gemeinsamen Party von Musikern und Fans, die sich übrigens sowohl aus dem Teeny- als auch aus dem Vierziger-Bereich rekrutieren.

„Um die ‚Doors‘ richtig covern zu können, muß man sie zunächst verstehen, ihre Zeit, ihre Anliegen. Es ist kein Auswendig lernen von Instrumental-Passagen und Texten, es ist eine Sache der Seele“ erklärt Wolfgang Eckert.

Im Programm der „Back Doors Man“ stehen natürlich sämtliche „Doors“-Klassiker wie etwa „Light my fire“, „L.A. Woman“, „Riders of the Storm“, „Break on through“ oder das epische „The End“.

Wer am Freitagabend keine Gelegenheit hat, in den Werkhof zu kommen, oder von der Performance der „Back Doors Man“ einfach nur restlos begeistert ist, kann sich die Band tags darauf im Remscheider „Point of music“ ansehen. Außerdem ist die Band am 11. Mai mit dabei, wenn die Bochumer Diskothek „Lurie“ (Ex-Logo) neu eröffnet wird.



Gelten als beste „Doors“-Coverband des Kontinents: „The Back Doors Man“.

(WR-Bild: S. Rood)

# Rauschendes Revival-Fest

„Back Doors Man“ lieferten zu fünf gute „Doors“-Kopie



Eine Kopie des Originals? Der Frontmann von „Back Doors Man“ in seiner Rolle als Jim Morrison.

Foto: -Im-

Jim Morrison lebt? Der ist doch schon seit Jahren . . . Stimmt, aber die leibhaftige Reinkarnation seiner Person war am Donnerstag in der gut besuchten Sputnikhalle beim Konzert der „Back Doors Man“ zu bestaunen. Wenn die „Doors“ jemals ein Revival in Betracht zögen, der Sänger dieser Band wäre einer der potentiellen Anwärter auf den Posten am Mikrofon. Der magische Funke zwischen Band und Publikum übertrug sich sehr schnell, der Mythos lebte auf und die Party konnte beginnen: Minutenlange Orgelpassagen (auf die Ray Manzarek stolz wäre!) wechselten sich ab mit dem „Doors“-prägnantem Gitarrensound, zu dem der Sänger, einem tanzenden Schamanen gleich, ein nahezu perfektes Morrison-Abbild darstellte.

Die unglaubliche Authentizität der Performance in Bewegung, Sprache, Tanz und Gestik machte dieses gelungene Revival zu einem rauschhaften Fest der Sinne. Da störte es dann auch nicht weiter, wenn der fünfte Mann bei den „Back Doors Man“ den Baß spielte, den die „Doors“ allerdings nie hatten. -fm-